

Dolinta

a voci miste

Parole e Musica di Bepi De Marzi

Poco lento $\text{d}=56$ *poco meno*

Musical score for the first section of 'Dolinta'. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature one flat. The vocal parts sing 'Lin - de,' in a steady, slow tempo. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

*a tempo**poco più* $\text{d}=63$

Musical score for the second section of 'Dolinta'. The vocal parts sing 'Lin - ta,' in a slightly faster tempo. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure numbers 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7 are indicated above the staff.

poco più $\text{d}=63$

Musical score for the third section of 'Dolinta'. The vocal parts sing 'Lin - ta,' in a fast tempo. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part then sings 'So - pra i tuoi Tem - po di' followed by 'ra - mi, ne - ve,' in a melodic line. Measure numbers 13, 13, 13, 13, 13, 13 are indicated above the staff.

19

p si po - sò Do - lin - ta per can - ta - re, *mp* ma - tra le fo - glie si per - se la can -
sot - to il ti - glio, lun - go le sta - gio - ni, do - po gli a - mo - ri e do - po le can -

19

p si po - sò Do - lin - ta per can - ta - re, *mp* ma - tra le fo - glie si per - se la can -
sot - to il ti - glio, lun - go le sta - gio - ni, do - po gli a - mo - ri e do - po le can -

19

p si po - sò Do - lin - ta per can - ta - re, *mp* ma - tra le fo - glie si per - se la can -
sot - to il ti - glio, lun - go le sta - gio - ni, do - po gli a - mo - ri e do - po le can -

8 p si po - sò Do - lin - ta per can - ta - re, *mp* ma - tra le fo - glie si per - se la can -
sot - to il ti - glio, lun - go le sta - gio - ni, do - po gli a - mo - ri e do - po le can -

25

zo - ne che s'im - pi - gliò nel ven - to, che si fer - mó sul pra - to. **p** Lin - ta, Do -
zo - ni ri - ma - se so - lo il ven - to a con - so - la - re il pra - to. **p** Lin - ta, Do -

25

zo - ne che s'im - pi - gliò nel ven - to, che si fer - mó sul pra - to. **p** Lin - ta, Do -
zo - ni ri - ma - se so - lo il ven - to a con - so - la - re il pra - to. **p** Lin - ta, (in evidenza)

8

zo - ne che s'im - pi - gliò nel ven - to, che si fer - mó sul pra - to. **p** Lin - ta, Lin - ta,
zo - ni ri - ma - se so - lo il ven - to a con - so - la - re il pra - to. **p** Lin - ta,

31

, , *mf*
lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Lin - ta,

31

, , *mf*
lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Do - lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta, Lin - ta,

8

, , *mf*
Lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Lin - ta, Lin - ta,

31

, , *mf*
Lin - ta, Lin - ta,

37

Lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta

Lin-ta, Lin-ta. Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Do lin - ta, Do -

Lin - ta. Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta,

Lin - ta Lin - ta, Do - lin - ta,

44

Lin-ta, Lin-ta, Lin - ta, **f** Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do -

lin - ta, Lin - ta, **f** Lin - ta, Do -

Lin - ta, Do lin - ta, Lin-ta, **f** Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta, Do -

Lin - ta, Lin - ta, **f** Lin - ta, Do - lin - ta, Do -

51

lin - ta, Lin - ta, Lin - ta.

lin - ta, Do lin - ta, Lin - ta.

lin - ta, Lin - ta, Lin - ta.

lin - ta, Lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta. Lin - ta, Do - lin - ta, Lin - ta, ah

più ampio e libero (vocalizzato) $\text{d}=56$

lin - ta, Lin - ta, Lin - ta.

57

57

57

57

57

57

57

molto meno

quasi lento $\text{d} = 52$

61

61

61

61

61

61

61

rall.

mf

So - pra i tuoi ra - mi, e - ra di set - tem - bre. **p**

mf

So - pra i tuoi ra - mi, e - ra di set - tem - bre. **p**

8

mf

So - pra i tuoi ra - mi, e - ra di set - tem - bre. **p**

mf

So - pra i tuoi ra - mi, e - ra di set - tem - bre. **p**

Linde... Linta...

Sopra i tuoi rami, era di settembre,
si posò Dolinta per cantare,
ma tra le foglie si perse la canzone
che s'impigliò nel vento,
che si fermò sul prato.

Linta, Dolinta, Linta, Linta, Linta...

Tempo di neve, tempo di genziane,
sotto il tiglio, lungo le stagioni,
dopo gli amori e dopo le canzoni
rimase solo il vento a
consolare il prato.

Linta, Dolinta, Linta, Linta, Linta...

Linta, Dolinta, oh...
Sopra i tuoi rami, era di settembre.